



ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

NEWSLETTER DE LA APM

MAYO 2023



EDITORIAL

El cuadro que ilustra nuestra portada se titula La lectura, su autor es Pablo Picasso y fue realizado en 1932. Representa un retrato de su musa y amante Marie Therese Walter, y tal como apreciamos nos muestra a una mujer voluptuosamente sentada en un sillón y sobre su regazo descansa un libro abierto.

Como muchas obras artísticas, ésta también nos puede invitar a ver la sensualidad de las formas, a imaginar si la modelo sueña, fantasea o piensa en la importancia de lo leído. Belleza y saber nos deberían alimentar, liberar y sostener frente a las adversidades de la vida, frente a su complejidad e incertidumbres; recordando como psicoanalistas que existe una relación muy estrecha entre conocimiento y libertad.

Nuccio Ordine ensayista, profesor y filósofo italiano menciona que el progreso es la realización de utopías, y que si tal como está ocurriendo estas no se cultivan, no podemos imaginar ni llegar a hacer un mundo mejor. Toma como ejemplo al hidalgo Don Quijote, quién para defender sus valores vive una vida que todo el mundo piensa que es una vida de locos, pues no se basa en el dinero ni en los falsos valores que animan la cultura de su tiempo (y de nuestro tiempo). Así, el ingenioso hidalgo nos enseña que en la vida hay derrotas gloriosas.

Sigamos aprendiendo de los clásicos, pues estos no se leen para conseguir títulos sino para aprender a vivir.

Virginia Mora

Coordinadora de la Newsletter. Vocal APM

PRESENTACIÓN

Dentro del área de Noticias y Eventos destacamos el nombramiento de Juan Francisco Artaloytia como Representante europeo en la IPA. Hacemos referencia también a la mención a un trabajo realizado por Pilar Crespo.

Se han reseñado las siguientes actividades: El Encuentro clínico anual entre la Asociación Psicoanalítica de Madrid y la Sociedad Española de Psicoanálisis, y el 36º Congreso de la Federación Europea Psicoanalítica. Anunciamos el XII Encuentro Hispano-Británico que se celebrará en Londres.

Dentro de nuestras actividades abiertas les mostramos aquellas llevadas a cabo por la sección de Arte, Cultura y Sociedad acerca de Dialogando sobre el peligro de estar cuerda y Una mirada profunda a Picasso. También las presentaciones de diferentes libros llevadas a cabo por la comisión de Biblioteca y Publicaciones: Una metapsicología freudiana para el siglo XXI de Juan Francisco Artaloytia; Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento de Manuela Utrilla; Consideraciones clínicas y teóricas en el psicoanálisis de Luis Minuchin y Prevención en Salud Mental Infante Juvenil. Un modelo integrativo para la comunidad educativa, 0-18 años de Patricia Morandini.

Aparecen también las reseñas de la actividad Cine y Psicoanálisis llevada a cabo por el CPV.

Detallamos las próximas actividades: una presentación de libro, la actividad de cine y psicoanálisis organizada por el CPV y el Taller del Departamento de Psicoanálisis con niños y adolescentes que contará con la participación de François Richard.

A continuación publicamos un "artículo de contenido" sobre la película *Buena suerte, Leo Grande*.

Incluimos unas palabras In Memoriam de Juan Francisco Rodríguez.

Mostramos como es habitual el último número de nuestra revista APM y los próximos eventos internacionales.

Nos sentimos muy complacidos con esta nueva entrega y queremos agradecer en esta oportunidad la colaboración de: Teresa Aguilar, Luis Conde, Fuensanta Guijarro, Viviana Gutman, Carmen Ibañez, Juan Manuel Martínez Forde, María Luisa Muñoz, Mercedes Ramos, Alejandro Pineda y Manuel Martínez.

Mercedes Puchol
Presidenta APM

Virginia Mora
Coordinadora de la Newsletter. Vocal APM

ÍNDICE

NOTICIAS Y EVENTOS

- ♦ [Nombramiento](#)
- ♦ [Mención](#)
- ♦ [Reseña Encuentro Clínico Anual](#) : Fuensanta Guijarro
- ♦ [Reseña 36º Congreso de la Federación Europea Psicoanalítica](#): Viviana Gutman
- ♦ [XII Encuentro Hispano-Británico](#): Londres, 10 de junio de 2023

RESEÑAS ACTIVIDADES ABIERTAS

- ♦ **Arte, cultura y sociedad.**
 - ♦ [Reseña Diálogos entre la cultura y el psicoanálisis](#): *Dialogando sobre el peligro de estar cuerda*, Virginia Mora
 - ♦ [Reseña Una mirada profunda a Picasso](#): Virginia Mora
- ♦ **Presentaciones del libros:**
 - ♦ [Una metapsicología freudiana para el siglo XXI](#) de Juan Fco. Artaloytia: **José Manuel Martínez Forde**
 - ♦ [Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento](#) de Manuela Utrilla: **Teresa Aguilar**
 - ♦ [Consideraciones clínicas y teóricas en el psicoanálisis](#) de Luis Mario Minuchin: **Mercedes Ramos**
 - ♦ [Prevención en Salud Mental Infantojuvenil. Un modelo integrativo para la comunidad educativa, 0-18 años](#) de Patricia Morandini: **Luis Conde**
- ♦ **Cine y Psicoanálisis en el CPV:**
 - ♦ [Documental El timador de tinder](#): Carmen Ibáñez
 - ♦ [Cinco Lobitos](#): Carmen Ibáñez

PRÓXIMAS ACTIVIDADES ABIERTAS

- ♦ [Presentación de libro en Madrid](#): *Si no me conoces, no me inventes. Psicoanálisis para padres* de Cayetano García-Castrillón
- ♦ [Cine y psicoanálisis](#): Película "Iris" Centro Psicoanalítico Valenciano
- ♦ [Taller del Departamento de Psicoanálisis con niños y adolescentes](#): Madrid, 3 de junio con François Richard

ARTÍCULO DE CONTENIDO

- ♦ ["Buena suerte, Leo Grande" ¿o la nueva ética del placer femenino?:](#) Alejandro Pineda y Manuel Martínez

OBITUARIO

- ♦ [In memoriam de Juan Francisco Rodríguez](#): Marisa Muñoz de la Cruz

REVISTA APM

- ♦ [Última revista y suscripción](#)

[Tienda Online APM](#)

[Congresos Internacionales](#)

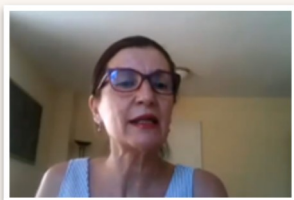
NOTICIAS Y EVENTOS

Nombramiento de Juan Francisco Artaloytia

Nos complace informaros del la reelección de Juan Francisco Artaloytia, Miembro Titular con función didáctica de la APM, como representante Europeo del Board de la IPA. Le damos nuestra Enhorabuena y le deseamos buenos logros y suerte en esta nueva andadura



Mención a un trabajo de Pilar Crespo



Nos complace comunicaros que Pilar Crespo, miembro del Instituto de la APM ha recibido una Mención por el trabajo presentado a la primera convocatoria del Premio Internacional Betty Garma sobre Clínica psicoanalítica con las infancias, organizado por la Agrupación Ateneísta Ángel Garma del Ateneo de Madrid. Felicidades!

Encuentro clínico anual APM-SEP



Esther Domingo y José Mª Erroteta

FUENSANTA GUIJARRO BERNAL

BILBAO, 25 DE FEBRERO DE 2023

El sábado 25 de Febrero de 2023 se realizó en Bilbao el Encuentro Clínico Anual entre la APM-SEP. Elsa Duña, directora del CPN-APM, inauguró el acto, habló de la historia de estos encuentros y resaltó que éste era el primero que se celebraba de forma presencial desde que se declaró la pandemia. A continuación, hablaron las presidentas de la APM, Mercedes Puchol y de la SEP, Ester Palerm, recordando los inicios de esta colaboración, que tuvo lugar en Valencia en el 2013 y elogiando la riqueza de los Encuentros, dándose paso a la presentación del material clínico que estuvo a cargo de Esther Domingo, psicoanalista de la SEP que lo expuso de forma paulatina con el fin de facilitar la discusión de los participantes.

Esther presentó el caso de un adulto de 30 años, con fallos en la organización narcisista identitaria. A través del material se apreció el juego transference-contratransferencial y cómo fue variando a lo largo del tratamiento, así como la utilización de las defensas y el manejo de la simbolización.

El interesante caso y la clara forma de presentar el material por parte de Esther, dio pie a un amplio y enriquecedor intercambio entre los presentes.

La coordinación corrió a cargo de José Maria Erroteta, miembro del CPN-APM.

Tanto las presidentas de ambas Sociedades como todos los/as participantes mostraron su satisfacción por el desarrollo del Encuentro y agradecieron a Esther Domingo su generosidad al presentar el material clínico.

Se concluyó que estos encuentros entre distintas sociedades contribuyen a fortalecer los lazos con las mismas a través de estos espacios de reflexión e intercambio, en los que la clínica es la protagonista y nuestro principal baluarte.

El próximo Encuentro clínico tendrá lugar en Barcelona, a finales de Febrero de 2024, y presentará el material clínico un/a miembro del CPN-APM



36º Congreso de la Federación Europea Psicoanalítica



VIVIANA GUTMAN

CANNES, 24-26 DE MARZO DE 2023

La conferencia anual número 36 se llevó a cabo del 24-26 de marzo de 2023 en la glamurosa ciudad de Cannes, frente al mediterráneo, en el famoso Palais des Festivals et des Congrès bajo el título "Ilusiones".

700 asistentes de diferentes países, diferentes culturas, presentes para poder pensar juntos, reencontrarse con colegas y amigos en modo presencial ya dejando atrás la pandemia, aunque no el fantasma de la guerra.

El Grand Auditorium Louis Lumiere, con sus luces de neón, coloridos láseres y sus butacas de premiere albergó la apertura de la conferencia con las palabras de Heribert Blass, presidente de la EPF, las sesiones plenarias sobre el tema principal, el fórum de la ética psicoanalítica (tema Ilusiones y desilusiones sobre el género durante la adolescencia), la ceremonia del premio a Haydée Faimberg, paneles paralelos al tema principal, así como mesas redondas.

Presentaciones de Mercedes Puchol Martínez, Sofia Barandiarán, Laura Ezquerro Burdet y Martina Burdet como presidente de mesa, dieron presencia a la APM en la 36ª conferencia anual.

Temas tan candentes y actuales como la destructividad, género y transgénero, la ilusión y la desilusión, el trabajo con la migración, gestación y reproducción asistida se siguieron hablando y discutiendo en los pasillos, en los encuentros de café y pastelitos, más allá de la salas y anfiteatros.

En éste flagrante escenario, grato y tierno fue encontrar a reconocidos psicoanalistas, candidatos y trainees, retratándose cuan famosos artistas cinematográficos sobre la famosa alfombra roja que invitaba a entrar y participar en el evento.

Diversión y productividad para IPSO también tuvieron lugar en Cannes, sesiones intensas de trabajo, así como comida en la playa y fiesta nocturna.

Una iniciativa de la IPA , que ya lleva teniendo lugar desde 2018 unos días previos a la Conferencia Anual, con la finalidad de reflexionar sobre la formación, convocó esta vez a nuestra asociación junto con la Sociedad Croata y la Sociedad Israelí de Psicoanálisis. Un día completo de enriquecedor trabajo en conjunto donde se compartieron experiencias, historias, ideas, fortalezas y debilidades de las respectivas sociedades con el fin no sólo de ponernos en contacto, conocernos , sino de poder compartir e intercambiar cada uno “sus mejores prácticas”.

Las conferencias y eventos de este tipo son una parte vital de nuestro desarrollo profesional ya sea para los psicoanalistas seniors como para los analistas en formación; proporcionan una oportunidad para conectarse con otros profesionales, compartir conocimientos, debatir, aprender y poder pensar juntos sobre las últimas investigaciones , trabajos y avances en nuestro campo, el próximo encuentro: en Florencia, ¡id preparando vuestro equipaje!



[Volver al índice](#)

XII Encuentro Hispano-Británico

10 de Junio de 2023

BYRON HOUSE

112A SHIRLAND ROAD LONDON W9 2BT

Se trata del **Encuentro anual de psicoanalistas de habla hispana**, miembros y candidatos de la British Psychoanalytic Society (BPS) y la British Psychoanalytic Association (BPA) de Londres, la Sociedad Española de Psicoanálisis (SEP) y la Asociación Psicoanalítica de Madrid (APM).

El Encuentro se desarrolla en torno a la discusión grupal de un material clínico presentado por dos miembros de las asociaciones no organizadoras. Su valor y riqueza radica en la confluencia de la diversidad de líneas de pensamiento psicoanalítico en el análisis y comprensión de una experiencia clínica.

PROGRAMA

10.00 - 10:15 Bienvenida

10:15 - 11.00 Presentación clínica por **Francesc Pareja (SEP)**

11.00 - 11:45 Discusión en la sala

11:45 - 12:15 Pausa 12:15 - 13.00 Continuación de la presentación de Francesc Pareja

13.00 - 13:45 Discusión en la sala

13.45 - 14.45 Comida

14.45 - 15.30 Presentación clínica por **Ana María Martín Solar (APM)**

15.30 - 16.15 Discusión en la sala

16.15 - 16.30 Pausa

16.30 - 17.15 Continuación de la presentación de Ana María Martín Solar

17.15 - 18.00 Discusión en la sala

18.00 - 18.30 Comentarios, ideas y propuestas para el próximo encuentro el 8 de junio del 2024

ACTIVIDAD SOLO PARA MIEMBROS Y CANDIDATOS

INSCRIPCIÓN: es gratuita, excepto por el coste de la COMIDA y de la CENA. Es necesaria la inscripción previa. Los interesados tenéis que comunicarlo lo antes posible (apm@apmadrid.org)

M^a Eugenia Cid - Alberto Carrión
Comité organizador APM

[Volver al índice](#)

RESEÑAS ACTIVIDADES ABIERTAS

Arte, Cultura y Sociedad.

Diálogos entre la cultura y el psicoanálisis.

Dialogando sobre el peligro de estar cuerda

VIRGINIA MORA

MADRID, 27 DE FEBRERO DE 2023



Residencia de Estudiantes

[ENLACE PARA ACCEDER AL VISIONADO](#)



Rosa Montero



Virginia Mora



Sabin Aduriz

La sección de Arte, Cultura y Sociedad tuvo la satisfacción de presentar un diálogo entre la escritora **Rosa Montero** y el psicoanalista **Sabin Aduriz**, favoreciendo el ciclo de Diálogos entre la Cultura y el Psicoanálisis. Este evento fue organizado y moderado por Virginia Mora.

El acto tuvo lugar de forma presencial, en el Salón de Actos de la Residencia de Estudiantes de Madrid, iniciándose el mismo con unas palabras de apertura por parte de su Directora Alicia Gómez-Navarro quién agradeció los vínculos con la APM y la asistencia de los invitados. De esta manera le dio la palabra a Virginia Mora quién introdujo el tema con unas palabras.

De esta forma explicó el hecho de tomar el nombre del libro de la autora invitada, pues hablar de locura, sublimación, creatividad, dolor, imaginación, fantasía es algo con lo que barruntamos a diario los psicoanalistas. Mencionó a Freud quién en su texto *El creador literario y el fantaseo* decía que todo niño que juega se comporta como un poeta, pues se crea un mundo propio, insertando las cosas de su mundo en un nuevo orden que le agrada.

Después mencionó la frase magistral con la que Rosa Montero comienza su libro: *“Siempre he sabido que algo no funcionaba bien en mi cabeza”* explicando que la autora tal vez al usar su propia voz y dar un viaje al pasado, a su infancia, recupera el tono perdido de sus historias infantiles a través de sus temores y nos mete en su juego propio, en un espacio intermedio entre ella y su madre, entre el pasado y el presente.

Seguidamente le dio la palabra a Rosa Montero quién haciendo gala de su excelente elocuencia, comenzó a relatar sobre lo que este libro y su hacer han supuesto para ella, estableciéndose un vivísimo y fructífero diálogo con Sabin Aduriz, quién comentó una anécdota infantil que la autora menciona el iniciar el libro, abriéndose un cierto debate sobre los beneficios o no de un tratamiento psicoanalítico, igualmente comentó algunas frases del libro de ciertos escritores, que podían recordar el texto de *La Transitoriedad* de Freud, entre otros aspectos.

Fue una noche llena de ideas, de anécdotas, de risas y de haber podido sentirnos conmovidos con lo que se planteó con el suicidio y lo que éste puede suponer, dando paso a la esperanza como posibilidad. Finalmente se dio lugar para que el público pudiese preguntar a los invitados sobre lo escuchado, sobre esa conversación tan versada a los que tuvimos la fortuna de asistir.

Puedo concluir diciendo que asistimos a un diálogo-juego (en el decir de Winnicott) en donde a través del libro de Rosa Montero, en el cual pasado, presente y futuro se van tejiendo desde el inicio, nos quedamos con la idea de que en este libro como en la vida, surge la necesidad proustiana de mirar hacia el pasado, para elaborar el presente y entretejer el futuro.



Arte, Cultura y Sociedad. Una mirada profunda a Picasso

VIRGINIA MORA FEBRES

MADRID, 10 DE MARZO DE 2023

[ENLACE PARA ACCEDER AL VISIONADO](#)



Virginia Mora, Juan Groch y Francisco Muñoz

El 10 de marzo dentro de la Sección de Arte, Cultura y Sociedad de la APM, se presentó un evento en nuestra sede, con modalidad híbrida, teniendo como ponentes a Juan Groch Falcó, psicólogo clínico, poeta y escritor y a Francisco Muñoz Martín psicoanalista titular con función didáctica de nuestra sociedad; quienes presentaron unas versadas e interesantes conferencias sobre Picasso, pues se cumplen cincuenta años de su muerte en abril de este año.

El acto se inició con unas breves palabras a cargo de Virginia Mora, quién resaltó no solo la incommensurable obra de este autor, sino la capacidad de Picasso para seleccionar desde su inconsciente algo diferente que permite cambiar la realidad, jugar con la misma, haciendo gala de una de sus frases “yo no busco, encuentro”. Seguidamente, presentó a los ponentes invitados quienes recogieron de forma original e ilustrada en sus conferencias, aspectos de la obra y de la vida de Picasso desde una perspectiva psicoanalítica.

Luego comenzó su ponencia Francisco Muñoz quién habló sobre **Acerca de la fuerza de lo infantil en la vida y obra de Picasso** acercándonos a través de anécdotas y datos biográficos sobre el peso de lo infantil en la ejecución de su obra, y trayendo un interesante paralelismo entre Winnicott y Picasso.

Después se dio el turno de palabra a Juan Groch quién habló sobre **El erotismo como paradigma en la obra de Picasso** mostrándonos con una mirada experta una serie de obras del pintor y la fuerza creativa y capacidad sublimatoria del mismo. Finalmente terminó su exposición con unos emotivos versos de Horacio Ferrer del libro: 1000 versos dedicados a Picasso.

Finalmente, se dio el turno de palabra a los asistentes en vivo y online, quienes agradecieron las exposiciones y plantearon preguntas acerca de este insigne artista, que dieron pie a seguir pensando y profundizando acerca de la obra y vida de Picasso.

Finalizo esta reseña con dos de los versos leídos en el acto:

*Aquí, mi autorretrato
Artista soy, pintor,
Pero no pinto, vivo,
Y jamás busco, encuentro*

*No han visto mis pinturas
Mas todos me retratan,
Soy todos y ninguno.
No existo, soy Picasso.*

[Volver al índice](#)

Presentación de libro

Una metapsicología freudiana para el siglo XXI

JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ FORDE

MADRID, 20 DE ENERO DE 2023



José Manuel Martínez, Mercedes Puchol y
Manuel Esbert



José Manuel Martínez, Juan Fco. Artaloytia y
Gabriel Sapisochin

El 20 de enero de 2023 se llevó a cabo la presentación del libro *Una metapsicología freudiana para el siglo XXI* de **Juan Francisco Artaloytia Usobiaga**, organizada por la Comisión de Publicaciones y Biblioteca José Rallo y coordinado por José Manuel Martínez Forde-

Al acto, que tuvo lugar en la sede de la APM en Madrid, acudió numeroso público y también pudo seguirse a través de Zoom.

Comenzó con unas palabras de la Presidenta de la APM Mercedes Puchol. A continuación, intervino Manuel Esbert, Director de Psimática Editorial, que ha publicado el libro.

Seguidamente intervinieron Gabriel Sapisochin, Miembro Titular con Función Didáctica de la APM y Gustavo Jarast, Miembro Titular con Función Didáctica de la APA; quienes hicieron una profunda e interesante glosa del libro.



Finalmente intervino el autor quién nos aportó muchos datos sobre la elaboración del libro, así como la génesis de sus distintos contenidos

El libro, entre otros temas interesantes, recupera algunos de los primeros escritos y aspectos freudianos que pasaron muy desapercibidos en su momento y que actualmente permiten iluminar cuestiones complejas y diversas, como las psicosis, la transexualidad o la formación psicoanalítica.

A esas intervenciones siguió un debate muy enriquecedor con los que habían acudido de forma presencial a la sede de la APM, así como con los que siguieron la presentación a distancia.

[Volver al índice](#)

Presentación de libro

Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento

TERESA AGUILAR

MADRID, 17 DE FEBRERO DE 2023

[ENLACE PARA ACCEDER AL VISIONADO](#)



Francisco Muñoz, Mercedes Puchol y Teresa Olmos

El pasado viernes 17 de febrero tuvo lugar en formato híbrido, por zoom y presencial en la sede de la Asociación Psicoanalítica de Madrid, la presentación del libro póstumo de **Manuela Utrilla**: *Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento*. Evento organizado por la Comisión de Publicaciones y Biblioteca José Rallo de la APM dirigida por Manuel Alejandro.

La presentación corrió a cargo, en primer lugar, de Francisco Muñoz como secretario de la Comisión de Publicaciones.

Mercedes Puchol, en calidad de Presidenta de la APM, dedicó unas emotivas y poéticas palabras a la figura de Manuela Utrilla, de la que dijo que había sido: “una psicoanalista eminentemente creadora y comprometida con el psicoanálisis en todas sus dimensiones y áreas de trabajo e investigación”.

A continuación, Teresa Olmos hizo una espléndida valoración del libro de Manuela destacando que “era una psicoanalista freudiana contemporánea, que aprovecha las ideas de Freud y parte de ellas para profundizar y localizar nuevos dilemas referidos a la complejidad de la teoría y de la clínica. Labor que le recuerda al trabajo de Penélope”.



El *trabajo de melancolía*, al que se refiere en el libro, le sugiere también el “trabajo de Penélope que teje y desteje largo tiempo para luego retejer, poder tejer una nueva tela, y ella no corta los hilos, sino más bien los desenreda con mucha paciencia para recomponerlos de un modo distinto”.

Así mismo hizo mención a la erudita aportación de Sabin Aduriz en el capítulo *La historia de la melancolía* y al trabajo excelente de Milagros Cid en el capítulo *La seducción melancólica*.

Mercedes Puchol tomó la palabra de nuevo, para hacer un pormenorizado comentario sobre el libro de Manuela Utrilla profundizando en cada capítulo con una finura descriptiva y clínica exquisita.

“Manuela Utrilla comienza su libro introduciéndonos en la *odisea* que supone la aventura psicoanalítica, y que nos permite adentrarnos en el mundo de la melancolía desde una doble vertiente: la del paciente-viajero al fondo de la tierra, que relata sus aventuras, junto a la del analista-explorador que las escucha.”

Nos recuerda que “la melancolía es una constelación recorrida por el enigma, que nos invita a pensar y reflexionar.”

La autora divide el libro en dos partes: el mundo de la melancolía y la melancolía en el mundo.

La primera parte, dividida en cinco capítulos, comienza su *Viaje al fondo de la tierra* (primer capítulo) donde “Manuela Utrilla parte del presupuesto de que el *trabajo de melancolía* representa el aspecto dinámico del psiquismo, que nos informa de las derivas destructivas y constructivas, así como de que es sinónimo del trabajo de elaboración necesario para que se produzca la transformación.”

“Y en este *viaje-odisea lleno de aventuras adversas y favorables* nos vamos a encontrar con varios *Puntos de inflexión* (título del capítulo 2) que, a modo de conquistas psíquicas, nos permiten realizar verdaderos “intercambios psíquicos” con los otros cuando podemos reconocerles en su alteridad y dignidad.”

“Como es frecuente, durante el viaje, el viajero puede encontrarse con obstáculos, algunos de ellos de envergadura, como lo son los *Nudos melancólicos* (capítulo 3).”

“Conjuntamente, para Manuela Utrilla “la manera de escuchar” es el eje que permite que se produzca un recorrido *De la sesión a la elaboración* (capítulo 4)”, ilustrándolo a través del bonito encuentro con el pequeño Alex.

“Milagros Cid conceptualiza *La seducción melancólica* (capítulo 5) como un conjunto de funcionamientos intersectados, en los que la seducción, el narcisismo y la melancolía están presentes como telón de fondo en el desarrollo de diversas formas de expresión.”

La segunda parte de las *Constelaciones melancólicas* está referida a *la melancolía en el mundo*. Comienza enmarcando *las perspectivas de este estudio* (capítulo 6).

“Posteriormente, el viajero-lector podrá recorrer la fascinante *historia de la melancolía* (capítulo 7). de la mano de Sabin Adúriz, desde la antigüedad hasta nuestros días.”

“Finalmente, en el último capítulo de este viaje a través de *Qué es la melancolía y sus constelaciones* (cap.8), Manuela Utrilla invita al lector a viajar con ella por las tres etapas del tiempo mental por antonomasia: el autoerotismo, el narcisismo y la relación de objeto madura.”

Con estas *Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento*, fruto de un profundo pensamiento creador, Manuela Utrilla nos ha regalado un hermoso viaje donde nos ha conducido a una nueva Ítaca: “por venir, imagen del futuro, por llegar”.

Resultó un emotivo acto donde participaron diversas personas de nuestra asociación para comentar y recordar la profundidad de su pensamiento psicoanalítico a la vez que su calidad humana y su alegría de vivir. Entre esa amplia participación de personas de la APM, destaco a Milagros Cid quien, con enorme emoción, nos habló de los escritos que están en su poder y que serán publicados en su momento.

Querida Manuela con tu obra, con tu pensamiento, con tu vitalidad, con tu generosidad sigues presente entre nosotros.

[Volver al índice](#)

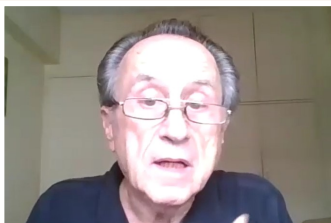
Presentación de libro

Consideraciones clínicas y teóricas en el psicoanálisis

MERCEDES RAMOS

MADRID, 17 DE MARZO DE 2023

[ENLACE PARA ACCEDER AL VISIONADO](#)



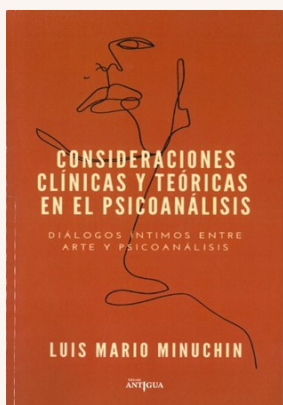
Luis Mario Minuchin



Mercedes Ramos y Luis Martín



Agustín Genovés



El 17 de marzo del 2023 la comisión de publicaciones y biblioteca presentó en la Asociación Psicoanalítica de Madrid, el libro: *Consideraciones clínicas y teóricas en el psicoanálisis*, de **Luis Minuchin**. Esta actividad se realizó en formato híbrido en conjunto con la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires.

El autor participó de la presentación desde Buenos Aires, lo cual nos permitió compartir la actividad con la Asociación Psicoanalítica de Buenos Aires (Apdeba), con la que nos unen innumerables lazos clínicos y afectivos, a los que se refirieron tanto el autor como sus comentaristas.

La presentación contó con comentaristas de amplia trayectoria. Agustín Genovés y Luis Martín Cabré, desgranaron un interesante recorrido del texto, mencionando, que lo que el autor nombró como aparentes conflictos conceptuales, no son sino, la esperanza de transmisión de un pensamiento libre psicoanalítico, incorporando aportes de diferentes autores ingleses tales como Fairbairn, Klein, Bion, Ferenczi, ampliando la posibilidad de escuchar el conflicto psíquico.

Asimismo, destacaron las aportaciones sobre el psicoanálisis de la adolescencia que L. Minuchin desarrolla en su libro.

El autor y sus comentaristas reflexionaron sobre relaciones entre psicoanálisis y el arte.

Finalmente se abrió un interesante debate que enriqueció esta actividad.

[Volver al índice](#)

Presentación de libro

Prevención en Salud Mental Infantojuvenil. Un modelo integrativo para la comunidad educativa, 0-18 años.

LUIS CONDE DÍAZ

MADRID, 14 DE ABRIL DE 2023

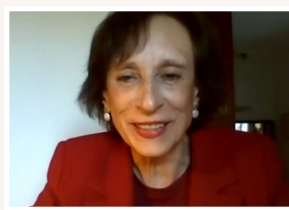
[ENLACE PARA ACCEDER AL VISIONADO](#)



Patricia Morandini y Luis Conde



Hilda Catz



Magdalena Calvo



Eva Rotenberg

El pasado 14 de abril de 2023, la Comisión de Publicaciones y Biblioteca José Rayo de la APM, presentó en su sede el libro: *Prevención en Salud Mental Infantojuvenil. Un modelo integrativo para la comunidad educativa, 0-18 años*. Cuya autora es: **Patricia. L. Morandini Roth**.

El acto estuvo coordinado en representación de la Comisión de Publicaciones y Biblioteca de la APM por Luis Conde, se desarrolló en modalidad híbrida, pues además de los presentes, pudieron seguir el desarrollo por zoom desde Argentina compañeros de APA.

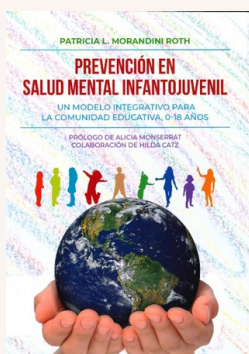
Comenzó el acto con unas palabras de Alicia Monserrat, (Miembro Titular Didacta de APM), que fueron leídas por el coordinador, ya que por un problema familiar no pudo estar presente. Resaltó entre otros méritos del libro, que es el resultado de todo un colectivo de profesionales, haciendo un trabajo de campo en las instituciones educativas. Y remarcando el aspecto de “psicoanálisis aplicado”, que le hace salir de los despachos para investigar sobre la realidad de la salud mental.

A continuación intervino desde Buenos Aires, Hilda Catz, (Miembro Titular Didacta de APA), que subraya la forma de interacción de la teoría y la clínica que se desarrolla en el texto. También la actualización de lo planteado por Freud, y la necesidad de ponerlo en cuestión de acuerdo a cada época, y no entendiéndolo como un dogma, sino intentando dar respuestas al dolor psíquico, a las inquietudes de cada momento. En nuestra época actual parece que en la adolescencia hay una grieta en la relación con los adultos, que implicaría a su capacidad de contención. También destaca un analista activo en la función preventiva.

Magdalena Calvo (Miembro Titular Didacta de APM), subraya el eje aprendizaje-vida, frente de problemas. Haciendo referencia a Isabel Luzuriaga, en su texto la inteligencia contra sí misma, señala como el no aprender, está al servicio del no conocer. El grito, es precisamente el no aprendizaje.

Eva Rotenberg, (Miembro Titular Didacta de APA), subraya que normalmente los psicoanalistas no trabajan en prevención, por eso le parece novedoso este trabajo. Los adultos pueden llegar a matar el deseo de conocer de los niños, por ello es importante, poder ayudarlos a que puedan llegar a pensar sus propios pensamientos, a mentalizarse, pues en la comunidad educativa hay una resistencia a escuchar el sufrimiento psíquico de los escolares, y de aquí que sea tan importante la prevención en la educación, tanto dirigida a los escolares, como al resto de los profesionales que trabajan en ella.

Patricia Morandini expone cómo desde El Centro Sanitario Consulta Abierta, y su Equipo de Prevención en Salud Mental Infantojuvenil, han desarrollado un método-marco sustentado en las investigaciones de la práctica clínica y en postulados teóricos, (Teoría del Apego, y Mentalización en



Grupos operativos), poniendo el énfasis en intervenciones grupales e individuales, para responder a las necesidades de las escuelas, alumnado y profesorado, con objeto de ayudar a construir una cultura que apoye el bienestar, la cooperación y la resiliencia. La detección precoz de los problemas infantiles y juveniles, el crecimiento emocional, el respeto y la confianza básica, el cuidado de uno mismo y de los otros, del entorno humano y medioambiental, es una prioridad, ya que la capacidad de mentalizar es parte del desarrollo humano y crecimiento emocional.

El acto terminó con un interesante coloquio por parte, tanto de los asistentes presenciales, como de los asistentes del otro lado del océano.

[Volver al índice](#)

Cine y Psicoanálisis—Centro Psicoanalítico Valenciano



DOCUMENTAL: EL TIMADOR DE TINDER

CARMEN IBÁÑEZ

VALENCIA, 24 DE FEBRERO DE 2023

El viernes 24 de febrero tuvo lugar online Cine y Psicoanálisis, actividad de difusión organizada por el Centro Psicoanalítico Valenciano (CPV) de la Asociación Psicoanalítica de Madrid. En esta ocasión Fuensanta Guijarro, psicóloga clínica, psicoanalista y directora del CPV fue la moderadora. Es la primera vez que el debate gira en torno a un documental: El timador de Tinder. La iniciativa partió de Lola López Mondéjar, psicoanalista y escritora de éxito.

Carmen Ibáñez, psicoanalista y psiquiatra resumió brevemente el documental en tres actos para aquellos que no hubieran podido verlo.

Lola López Mondéjar se refirió al fenómeno Tinder y a las relaciones que se establecen por las redes sociales. Analizó la personalidad del timador protagonista, que describió como ejemplo de individualidad adaptada a la modernidad tardía. Lo relacionó con los sujetos invulnerables e invertebrados que describe en su último libro. La contextualización social y cultural de las relaciones por internet basadas en la mercantilización del amor, la diferente vivencia que tienen de ellas hombres y mujeres y la descripción del catfish, término inglés para ese tipo de timos fueron algunas de las interesantes ideas que aportó para el debate.

Carmen Ibáñez le dio la réplica y se centró en la dinámica de las relaciones idealizadas y superficiales del documental. Analizó el lugar que ocupa cada uno de los protagonistas y el papel de las fantasías de las víctimas en el proceso. Profundizó en la dinámica que se establece entre el timador y las mujeres a las que seduce y abusa. Describió las características psicopáticas del primero y la situación vulnerable de las segundas, doblemente atrapadas por la manipulación del depredador y por su deseo de cumplir sus fantasías.

Las intervenciones dieron paso a que los más de 33 participantes debatieran activamente sobre narcisismo y las redes sociales. La pasión narcisista tanto del protagonista como de las víctimas, la influencia que tienen en la actualidad las redes sociales en las relaciones personales y el mal lugar de la sociedad Israelí en la persecución del timador fueron algunas de los temas destacados. Los participantes criticaron además la falta de creatividad del timador, la necesidad de educar a la sociedad sobre este tipo de delitos y la ausencia de recursos de la sociedad para castigar al timador y de establecer límites protectores en las redes sociales frente a estos abusos.

Terminó el debate invitando a todos al próximo Cine y Psicoanálisis el viernes 31 de marzo con el debate “La generación bisagra. Cuidar padres e hijos” en torno a la película “Cinco Lobitos”, moderado por Carmen Ibáñez, en la que intervendrán Mercé Pérez Salanova, doctora en psicología y especialista en envejecimiento y Carmen Ferrrandiz, psicóloga clínica y psicoanalista.

[Volver al índice](#)



CINCO LOBITOS

CARMEN IBÁÑEZ

VALENCIA, 31 DE MARZO DE 2023

El viernes 31 de marzo en Cine y Psicoanálisis, actividad online organizada por el Centro Psicoanalítico Valenciano (CPV) (APM), se eligió la película española “Cinco Lobitos”, estrenada en 2022 y dirigida por Alauda Ruiz de Azúa, para debatir sobre la generación bisagra. Carmen Ibáñez, psicoanalista, psiquiatra y vocal del CPV, fue la moderadora.

Carmen Ferrándiz psicoanalista y psicóloga clínica, perteneciente al CPV-APM. Psicóloga escolar y miembro de Asociación para la Salud Mental Infantil para la gestación (ASMI) e integrante del comité de Cine y Psicoanálisis, fue la primera ponente. Tras introducir la película como una historia de cuidados y explicar el término de generación “bisagra”, destacó las múltiples lecturas que tiene la película. Subrayó que era un rayo de esperanza pues los personajes consiguen crecer y mejorar su situación. Puso como ejemplo el abrazo final de las dos mujeres que definió como: “un acto de amor, aunque pareciera más un sueño que una realidad”. Como representante de ASMI, le sorprendió la falta de información sobre temas como la gestación y las infancias de los padres. En su intervención, rescató también momentos que demuestran el crecimiento, la complejidad y los cambios en los cuatro protagonistas.

Merce Pérez Salanova, doctora en psicología por la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), especializada en el envejecimiento, decana fundadora del colegio de Psicología de Cataluña e investigadora de UAB intervino a continuación. Destacó que la película, centrada en la maternidad, construye una sinfonía de relaciones con resonancias entre diferentes escenas. Tras afirmar que los personajes están en distintos momentos del ciclo vital, se refirió a las generaciones “boomer cultural” y “pre boomer”, acotadas por acontecimientos significativos, contextos socioculturales y valores diferentes. Realizó un completo análisis sociológico desde la perspectiva de género de temas como las relaciones de pareja, las relaciones madre-hija o la jubilación. Se refirió a la “abuelidad” y planteó las paradojas a las que se ve sometida la mujer alrededor del cuidado familiar. Cerró su intervención con temas para el debate como la muerte y el acompañamiento en cómo morir.

En el debate con la sala surgieron temas como el instinto y su relación con la maternidad, las diferentes reacciones que genera la película (la ternura que inspira en unos y el rechazo que produce en otros), el rol de las mujeres y de los hombres en la historia, el crecimiento de los personajes y la posibilidad de cambio en la relación madre-hija, el segundo lugar que ocupa en la relación familiar el padre-abuelo en comparación con el lugar protagonista del marido de Amaya, además de la falta de información sobre los personajes masculinos y sus decisiones, la regresión habitual durante el embarazo y postparto, la soledad que experimenta de Amaya en este proceso, así como la importancia de compartir los momentos de desvalimiento para crecer. 37 participantes hicieron posible, una vez más, este encuentro de reflexión y debate.

[Volver al índice](#)

ACTIVIDADES ABIERTAS

Presentación de libro



Si no me conoces, no me inventes. Psicoanálisis para padres

Autor: Cayetano García-Castrillón

Viernes, 26 de mayo de 2023

Horario: 19:30 h. (España)

Modalidad híbrida (Presencial o por zoom)

Presencial: En la Sede de la APM (C/ Juan Bravo 10, 4º. Madrid)

Por Zoom: [Para asistir a través de zoom clicar aquí para inscribirse y recibir enlace](#)

Coordina e introduce:

Raquel Ruiz Incera (Comisión de Publicaciones y Biblioteca APM)

Palabras a cargo de:

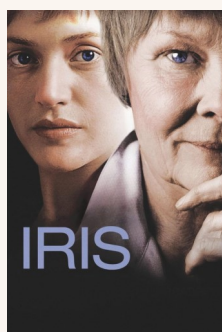
Teresa Aguilar (Miembro Titular de APM)

Daniel Schoffer (Miembro Titular Didacta de APM)

Comentarios del libro a cargo del autor

Cayetano García-Castrillón Miembro Titular Didacta de SEP y Miembro Invitado de APM)

Cine y Psicoanálisis: CPV



Viernes, día 26 de Mayo (19.30 - 21.00 h.)

Debate: "El Alzheimer"

"Iris" (Richard Eyre)

Intervienen: Ana Moro

Gisela Renés

Modera: Alicia Leisse

Se requiere que el espectador haya visto la película previamente al encuentro

A partir de una película escogida por su temática, se hará una **breve presentación, tras la cual se abrirá un debate** en el que los asistentes están invitados a intervenir con sus ocurrencias, imágenes y emociones.

La mirada psicoanalítica se encuentra con la de un profesional invitado que trae sus comentarios desde su quehacer cotidiano, laboral, artístico.... Los participantes, nos acompañan con sus ideas, hilvanando entre todos, un intercambio donde pensar juntos, abriendo espacios de encuentro compartido.

Se trata de una **actividad gratuita organizada por el Centro Psicoanalítico Valenciano (CPV)**, perteneciente a la APM. Está dirigida al público en general con la finalidad de divulgar el psicoanálisis aplicado. Los interesados deben **inscribirse hasta cinco días antes del evento en el CPV por email:** cpv@tecnobyte.com para recibir un enlace para conectarse, ya que el aforo es limitado.

[Volver al índice](#)

Taller del Departamento de Psicoanálisis con niños y adolescentes



El lugar del cuerpo en la identidad adolescente

Madrid, sábado 3 de junio de 2023

Modalidad híbrida: Presencial en la sede de la APM o por Zoom

INSCRIPCIONES:

- ♦ Miembros y Candidatos de APM/IPA: Inscripción gratuita
- ♦ Asistentes NO pertenecientes a la APM: 40 euros.

Puede encontrar más detalles sobre la inscripción en el [TRÍPTICO](#)

PROGRAMA

- 09.45 h. Presentación del Taller a cargo de **Mercedes Puchol**: Presidenta de la APM y de **Magdalena Calvo**: Directora del Departamento de Psicoanálisis con niños y adolescentes y coordinadora del Taller
- 10.00 h. Conferencia del Doctor **François Richard**: Asociación Psicoanalítica de París (APP)
La deformación primaria del Edipo
- 11.00 h. Diálogo con la sala
- 12.00 h. pausa café
- 12.30 h. Presentación de un caso clínico: **Eider Amezua** Instituto de la APM
Lis en su nueva habitación: Hacia la construcción y representación de un cuerpo y psiquismo propios.
- 13.15 h. Diálogo con la sala
- 14.15 h. Clausura del Taller

[Volver al índice](#)

ARTÍCULOS DE CONTENIDO

“BUENA SUERTE, LEO GRANDE” ¿O LA NUEVA ÉTICA DEL PLACER FEMENINO?

Alejandro Pineda y Manuel Martínez



Para los que no han visto la película *Buena suerte, Leo grande* (2022), a fin de orientar las líneas posteriores, adelantamos un breve resumen:

“La que se hace llamar Nancy Stokes es una viuda recién jubilada que contrata a un joven trabajador sexual llamado Leo Grande con quien se encuentra 4 veces en un hotel de Londres. Nancy, ansiosa, nunca ha tenido un orgasmo y se ha prometido a sí misma después de la muerte de su esposo, dos años atrás, a nunca más fingir. Ella está insegura de su cuerpo, y avergonzada de los intereses sexuales que la han llevado a contratar a Leo, el cual en los primeros encuentros trata de tranquilizarla. Entre ambos surgen largas conversaciones que desvelan la historia de cada cual y las ocultaciones. En el film aparece expuesto por primera vez el cuerpo desnudo de una mujer por encima de los 60”.

La película se ha estrenado recientemente y ha cosechado grandes elogios y vivas; no solo por la actuación soberbia de Emma Thompson, sino por su reivindicación de la sexualidad de la mujer madura, por representar la caída de

los tabúes morales y sociales en torno a la insatisfacción de esta -como esposa, madre y amiga-, y por ofrecer una muestra del empoderamiento femenino en base a la obtención del placer negado. Así, la película se acerca a una serie de cuestiones sexuales y sociales desde la voz de la propia mujer, cuando habitualmente en el cine la mujer ha sido presentada desde la perspectiva del varón.

No es banal recordar que el psicoanálisis irrumpió en los albores del siglo XX como un discurso y terapia que puso en cuestión también tabúes morales y sociales. Al escuchar a las histéricas, Freud se introdujo en sus problemas de alcoba -expresión de Charcot comunicada a Freud durante su visita a la *Salpêtrière*-, los cuales teorizó, y trató de curar. La película nos invita a seguir la senda abierta por Freud, y escuchar lo que una mujer, viuda, insatisfecha sexualmente, llena de tribulaciones morales, tiene para decir. Esta escucha no se condice con una ética, ya que el psicoanálisis no ofrece una cosmovisión religiosa (Freud, 1932), según la cual, se establecen patrones absolutos para valorar lo malo y lo bueno; por el contrario, se abre escucha la serie de posibilidades de configuración identitaria.

Nancy Stokes se encuentra transitando su viudez y jubilación y decide contratar los servicios sexuales de Leo Grande, un guapo joven irlandés. Todo parece indicar que la contratación pasa por el deseo de Nancy de vivir un orgasmo, el cual le ha sido esquivo por 31 años. Durante sus cuatro encuentros, Nancy le va contando a Leo una serie de aspectos dolorosos y conflictivos de su vida, en relación consigo misma, con sus hijos y su marido. Entre las diversas cuestiones, emerge el asunto de la desilusión -*disappointment*- no solo el hecho de que crea ella misma ser una desilusión, debido a su imagen corporal, sino también la desilusión que ha tenido con el que fue su marido.

Pareciera que los encuentros también basculan respecto a los conflictos de identidad femenina de Nancy, como profesora de educación religiosa y como mujer acostumbrada a que el discurso de los otros se erija como el del amo, entre ellos el religioso o el burgués de llevar una vida tranquila, sin excesos. La película nos muestra el conflicto entre sus fantasías sexuales y su educación represiva británica de los 50, lo cual nos recuerda los clásicos textos freudianos sobre la histeria y la moral victoriana. Un ejemplo de ello se muestra en los continuos retrocesos de Nancy ante su fantasía de tener un orgasmo con Leo.

Nancy quiere algo nuevo, estimulante, gozar de su sexualidad como sus exalumnas. Leo, como buen profesional, escucha, la interroga, y la encamina hacia lo que ella desea obtener del encuentro. Esto no deja de ser llamativo para los que escuchamos fantasías de todo tipo, sin que, por ello, abandonemos el setting analítico. Leo escucha sin juzgar a Nancy, se presta a ella, deja ser tocado, se ofrece como objeto para cumplir el deseo de Nancy -al punto de que se convierte en su obsesión-. En esa línea, el rol de Leo va más allá de la palabra y hace las veces de un analista salvaje (Freud, 1910), que ayuda a Nancy al cumplimiento de su fantasía. En ello, parece latir también la propia historia de Leo con su madre.

El desarrollo de la película nos muestra que tanto Nancy como Leo se convierten en profetas de una ética del placer, una donde la satisfacción del otro y de uno mismo es conjugada por una música envolvente, casi sacra. Basta con decir que Nancy coloca a Leo como santo sexual -*sex saint*-, lo cual eleva la ética del placer a nivel divino. Freud (1915) ya nos ha advertido sobre cómo un objeto puede ser idealizado -sobrestimado sexualmente-, convirtiéndose en un ideal.

Uno se podría preguntar a qué divinidad rinde culto esta nueva santidad. A este respecto, toma especial relevancia las referencias a la religión. Tanto Nancy como exprofesora de educación religiosa, así como Leo con su madre, sienten el peso de la religión en sus cuerpos. Y, en cierta medida, aparece como punto negativo de la contraparte placentera negada, tómese en cuenta nomás la alusión por parte de Nancy a San Agustín de Hipona, y su consideración por la concupiscencia como el mal de todos los males. Probablemente sea oportuno detenerse en este aspecto aplastante de la religión, presente en la vida de Nancy como de Leo, donde la religión se instituye para *condenar* el apetito sexual.

En ese movimiento, la apología a la ética del placer toma su lugar, en palabras de Nancy: “Es algo muy poderoso la satisfacción sexual. Te hace sentir...bueno, a mí me hizo sentir invencible -*It is a very powerful thing. Sexual fulfilment. It makes you feel...well, it made me feel invincible*-“.

En nombre de esto último, nosotros los espectadores, pasamos a ser potenciales devotos consumidores de la retórica del perdón de Nancy consigo misma y con lo demás en nombre del placer como una cosa maravillosa -*wonderful thing*-. El final de la película nos muestra la liberación de Nancy de sus identificaciones públicas y religiosas, y parece afirmar su poderío frente al espejo. En ese sentido, la película inaugura un nuevo paradigma que recoge vestigios de *Madame Bovary*, *La amante del teniente francés*, *Anna Karenina* o *El amante de Lady Chatterley*, pero a diferencia de estas heroínas, Nancy sale fortificada, dignificada en nombre de la ética del placer.

Otros temas rondan esta película, como el pacto sexual a través del dinero, lo cual no sería ya una cuestión solo para los hombres. Asimismo, la sexualidad de los adultos mayores, especialmente en lugares como Europa y América del Norte, donde la soledad de tal población es característica. Pero hemos querido resaltar esta ética del placer tan de boga en nuestro tiempo, que tiene incidencias en el quehacer analítico, pues, podríamos pensar que, así como Leo se ofrece como objeto de placer, como analistas podríamos estar presionados a ocupar tal lugar, y promover una liberación de los pacientes, entendida como engrandecimiento del Yo.

Queremos terminar, dejando constancia de que paradójicamente Nancy encuentra el placer buscado en sí misma, lo cual nos obliga a retomar el asunto del narcisismo y su relación con esta ética del placer.

[Volver al índice](#)

OBITUARIO

In Memoriam de Juan Francisco Rodríguez

Marisa Muñoz de la Cruz



Juan Francisco Rodríguez ya de niño viene a Madrid desde sus tierras leonesas para hacer el bachillerato en el Instituto Ramiro de Maeztu.

En 1951 ingresa en la Facultad de Medicina. Sigue sus estudios desencantado de sus profesores, porque como el mismo decía en lugar de encontrarse con Ángel Garma o con Miguel Prados se encontró con Vallejo-Nájera.

Valora como único profesor al Dr. Marañón, y en sus últimos años toma contacto con Rof Carballo y González Morado que, en respuesta de sus inquietudes y desengaños, le hablan de un psicoanalista llegado de Buenos Aires, Jaime Tomás, para ayudar en la formación de los psicoanalistas madrileños.

Comienza su análisis con Tomás en 1959, cuando Jaime vuelve a Buenos Aires, Juan Francisco decide marchar también a Buenos Aires para formarse psicoanalíticamente.

En Buenos Aires toma contacto con Ángel Garma y comienza su análisis con Elizabeth Goode. Allí realiza su formación y en 1967 es aceptado como miembro de la Sociedad Argentina.

Vuelve a Madrid en 1972 casado y con dos hijos, llega justo cuando el grupo de psicoanalistas madrileño estaba preparando su separación de la Sociedad Española de Psicoanálisis, al grupo madrileño se habían incorporado también Jaime y Pola Tomás recién llegados de Buenos Aires.

Juan Francisco llega a Madrid con una voz nueva, un psicoanálisis `pleno de vitalidad y esperanza, sus seminarios y supervisiones dinamizan a los candidatos que en aquellos años iniciábamos la formación en el recién estrenado grupo psicoanalítico de Madrid.

Juan Francisco volcó todo su entusiasmo y dedicación en la nueva Sociedad, la APM y en la formación de sus miembros con sus escritos y conferencias que dieron un impulso al psicoanálisis en España.

En julio de 1983 se realiza en Madrid el XXXIII Congreso de la IPA donde Leon Grinberg y Juan Francisco Rodríguez presentan su trabajo *La influencia de Cervantes sobre el futuro creador del psicoanálisis*.

Fue presidente de la Sociedad en 1984-1988, yo formé parte de su comisión y recuerdo con ilusión todo lo que supusieron esos años para el desarrollo del psicoanálisis. En 1985 se fundó la Revista de la APM con Carlos Sopena como director, nos cambiamos de sede dejando nuestro pequeño reducto en El Viso, por una espaciosa sede en Velázquez 81

Para mí, además de un maestro fue un amigo entrañable con el que poder compartir experiencias, lecturas, tertulias, discursos interminables. Pude disfrutar de sus enseñanzas, sus conversaciones psicoanalíticas mientras su pensamiento estuvo vivo y activo.

Su muerte comenzó hace unos años, después de la muerte de su mujer, Irene, su mente se fue apagando poco a poco.

Juan Francisco, descansa en Paz, tu amistad, tus enseñanzas perdurarán siempre en nuestros corazones, lo que será una prolongación de tu vida.

[Volver al índice](#)

REVISTA APM

Último número : Vol 37—Nº 96—2022
Las huellas y sus transformaciones

Desde sus inicios en 1985, **La Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid** pretende ser un espacio de expresión vivo y dialogante, de encuentro y de respeto a la pluralidad del pensamiento psicoanalítico, que promueva la discusión científica en la Asociación Psicoanalítica de Madrid. *La Revista de Psicoanálisis* recibe contribuciones de miembros de la APM y también de autores miembros de otras sociedades psicoanalíticas nacionales e internacionales



Próximos temas monográficos

Nº 97: NUEVAS SUBJETIVIDADES, NUEVAS PROBLEMÁTICAS

Nº 98 LA CULTURA DEL ODIOS. EL ODIOS A LAS DIFERENCIAS

Nº 99: IDENTIDAD, MIGRACIÓN Y DUELO

SUSCRIPCIÓN REVISTA APM

Se encuentra abierto el plazo de suscripción a la Revista de Psicoanálisis de la Asociación Psicoanalítica de Madrid para el presente año 2023. La Revista de la APM publica tres números al año. Los precios para la citada suscripción son los siguientes

España	70.00€
Europa	80.00€
Estados Unidos y Canadá	80.00 €
América Latina	70.00€
Resto países	85.00€

Los interesados pueden solicitar el boletín de suscripción en: apmrevista@apmadrid.org

La suscripción también puede realizarse en nuestra [tienda online](#)

[Volver al índice](#)

TIENDA ONLINE APM

Os recordamos que desde hace unos meses está en marcha nuestra tienda online: podéis entrar a través de la página web de la APM o directamente a través de: <https://tienda.apmadrid.org/>.

En ella podréis adquirir libros APM y otros, Revistas APM, artículos de estas, así como realizar inscripciones de la Revista de la APM.

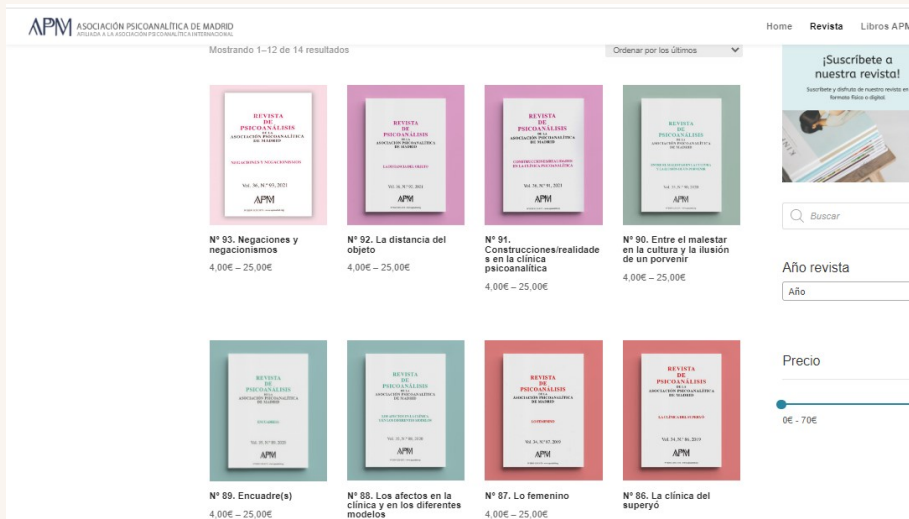
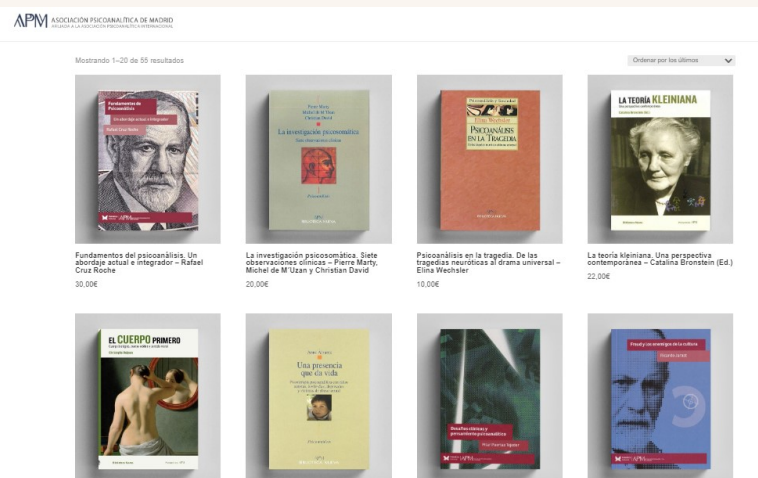
ÚLTIMOS LIBROS PUBLICADOS



Una metapsicología freudiana para el siglo XXI – Juan Francisco Artaloytia



Constelaciones melancólicas en la odisea del pensamiento – Manuela Utrilla. Con aportaciones de Sabin Aduriz y Milagros Cid



[Volver al índice](#)

CONGRESOS INTERNACIONALES

*53º CONGRESO DE LA IPA/ 27º CONGRESO IPSO
LA MENTE EN LA LÍNEA DE FUEGO*



CARTAGENA- (COLOMBIA) 26-29 DE JULIO DE 2023

[MÁS INFORMACIÓN](#)

*8º EUROPEAN PSYCHOANALYTIC CONFERENCE FOR UNIVERSITY STUDENTS
PRESENCE & ABSENCE*



BRUSELAS, 5-7 DE OCTUBRE DE 2023

[MÁS INFORMACIÓN](#)

*SÉPTIMO ENCUENTRO DE PSICOANALISTAS
DE LENGUA CASTELLANA
CÓMO ESCUCHAMOS LA LENGUA DE LA SEXUALIDAD HOY*



MADRID, 26-28 DE ENERO DE 2024

[MÁS INFORMACIÓN](#)

[Volver al índice](#)

NEWSLETTER

© ASOCIACIÓN PSICOANALÍTICA DE MADRID

C/ JUAN BRAVO 10, 4º

28006 MADRID

TÉLEF: 91 431 05 33

apm@apmadrid.org

www.apmadrid.org

Síguenos en twitter: [@apmadrid_org](https://twitter.com/apmadrid_org)

Maquetación: Aránzazu Vidal García